|  |
| --- |
| ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ДЖАНКОЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ»РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮна заседании МО зам. директора по УВР ДиректорПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Чайка \_\_\_\_\_\_\_ В.А. Новиковаот «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №Руководитель МО «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММАПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ« Вдохновение» 5 КЛАССУРОВЕНЬ: БАЗОВЫЙНА ПЕРИОД 2018/2019 ГОД |
| Рабочую программу составилаБелозерова Елена Ивановнаучитель начальных классов г. Джанкой 2018 год |  |

**1. Планируемые результаты освоения обучающимися** **программы внеурочной деятельности:**

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.

2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.

3. Создавать прекрасное своими руками.

4. Ценить свой труд, уважать чужой.

5. Уметь применять теоретические знания на практике.

6. Уметь пользоваться художественным материалом.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения программы  является формирование следующих умений:

* оцениватьжизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можнооценить как хорошие или плохие;
* называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения  программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

 проговаривать последовательность действий на уроке;

* учиться высказывать своё предположение (версию) ;
* с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

**Познавательные УУД:**

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя  свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

**Коммуникативные УУД:**

* донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения  программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях:эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметьреализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиеся научатся:

-делать по наблюдению и с натуры  зарисовки человека, отдельных  предметов;

 цветом передавать пространственные планы;

-изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;

 пользоваться техникой аппликации;

-конструировать объемные формы, усложняя их декоративными  деталями;

-передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности  композиции, рисунка, цвета;

-свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;

-выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;

-участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;

-проводить экскурсию  по выставке работ .

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

* степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
* поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
* косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

**2.Содержание программы**

**Раздел 1.** **Королева Живопись.**

Основы цветоведения.

Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

**Раздел 2.** **Азбука рисования.**

Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Рисование с натуры и по памяти.

 Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «»Зарисовки чучела птиц».

**Раздел 3.** **Пейзаж.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

**Раздел 4. Бумажная пластика.**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

 Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

**Раздел 5. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

**Раздел 6. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

 **3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №п/п |  Наименование разделов и тем | Количество часов |
|  | **Королева Живопись.** | **5** |
|  | **Азбука рисования.** | **5** |
|  | **Пейзаж.** | **6** |
|  | **Бумажная пластика.** | **4** |
|  | **Азы композиции** | **13** |
|  | **Итоговое занятие.** | **1** |

 Приложение

 **4. Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |  Дата проведения |
| план факт |
|  | Королева Живопись. | 1 |  |  |
|  | Яркие бабочки. | 1 |  |  |
|  | Гармония цвета. | 1 |  |  |
|  | Тематический натюрморт. | 1 |  |  |
|  | Контраст цвета. | 1 |  |  |
|  | Тематический пейзаж. | 1 |  |  |
|  | Цветные кляксы. | 1 |  |  |
|  | Осенний пейзаж. | 1 |  |  |
|  | Пропорции. | 1 |  |  |
|  | Геометрический натюрморт. | 1 |  |  |
|  | Плоскостное и объёмное изображение. | 1 |  |  |
|  | Натюрморт в цвете. | 1 |  |  |
|  | Рисование с натуры и по памяти. | 1 |  |  |
|  | Графические зарисовки деревьев. | 1 |  |  |
|  | Пейзаж. | 1 |  |  |
|  | “Хмурый лес”. | 1 |  |  |
|  | Образ дерева. | 1 |  |  |
|  | Живописная связь неба и земли. | 1 |  |  |
|  | Тематический натюрморт. | 1 |  |  |
|  | Объёмные композиции. | 1 |  |  |
|  | Искусство оригами. | 1 |  |  |
|  | Бумагопластика. |  |  |  |
|  | Сувенирные открытки. | 1 |  |  |
|  | Объемная аппликация. | 1 |  |  |
|  | Азы композиции. | 1 |  |  |
|  | Тематическая композиция. | 1 |  |  |
|  | Линия горизонта | 1 |  |  |
|  | Композиционный центр | 1 |  |  |
|  | Ритм и движение | 1 |  |  |
|  | Тематическая работа. Закат | 1 |  |  |
|  | Тематическая работа. Ночной город. | 1 |  |  |
|  | Тематическая работа. Моя любимая сказка. | 1 |  |  |
|  | Тематическая работа. Здравствуй, лето! | 1 |  |  |
|  | Итоговое занятие. | 1 |  |  |

 **5. Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | Тема урока по плану | Причина корректировки | Дата план | Дата факт |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |